

Compagnie Lapsus chevelü

# JE VIENS CHANTER CHEZ TOI TOUTE NUE EN ÉCHANGE D'UN REPAS

Une performance de Vanasay Khamphommala



# NOTE D'INTENTION

**Malraux disait de la culture qu'elle était le plus court chemin de l'homme à l'homme. Mais suite au confinement lié au coronavirus et à la mise en place de mesures de distanciation sociale, la proximité a mauvaise presse, et le bouleversement des contextes économiques, écologiques et sanitaires nous oblige à réinterroger en profondeur nos pratiques culturelles.**

**Il faut réapprendre à s'apprivoiser. Revenir aux fondamentaux. Chanter. Manger.**

Nous ne pouvons plus nous rassembler. Nous prenons des risques en nous rapprochant. Nos projets sont confrontés à l'évolution incertaine de la crise sanitaire, qui rendent nos projections pour le futur optimistes au mieux, anxiogènes souvent.

Que pouvons-nous faire, ici et maintenant ?

Je n'ai pas pu, pendant le confinement que j'ai passé seule à Tours, produire des contenus numériques, parce qu'ils m'obligeaient à mettre le nez dans un monde virtuel qui me faisait ressentir d'autant plus l'absence de contact réel (concrètement, je n'ai touché personne depuis deux mois). Au lieu de ça, j'ai chanté pour moi-même, faute de pouvoir chanter pour d'autres. J'ai cuisiné, beaucoup, en attendant avec impatience le moment où je pourrais de nouveau partager un repas avec quelqu'un. J'ai mis des jupes. Et j'ai lu des essais d'ethnologie sur les pratiques musicales en milieu rural au Laos (où mon père est né), dans lequel il n'existe pas de statut professionnel pour les musiciens.

[Les musiciens] ne sont pas invités aux célébrations en tant que *moo-khap* [chanteurs de *khap*], mais en tant que membres de la communauté. [...] [I]ls ne sont pas engagés afin de divertir les convives mais conviés à la fête dans l'espoir que l'ambiance qui y règne les pousse à chanter. En remerciement pour leur interprétation, les *moo-khap* bénéficient davantage d'un traitement spécial ou d'une forme de dédommagement (double ration de nourriture et d'alcool), que d'une véritable rémunération<sup>1</sup>.

Derrière cet échange simple (de la musique en échange d'un repas) se pose une question cruciale au moment où nous nous apprêtons à reprendre contact les un·e·s avec les autres : la question de la sociabilité.

*Je viens chanter chez toi toute nue en échange d'un repas* est avant tout une proposition pour reprendre contact. Cette performance interroge les nouvelles modalités de sociabilité, la fonction et la valeur de nos pratiques artistiques dans le contexte de l'après-coronavirus. Pour cela, il est impératif de faire radicalement simple. Elle consiste à interpréter quelques chansons chez quelqu'un avant de partager un repas. Je me déplace en transport en commun ou à pied avec mes instruments (ukuleles, pédale de boucle, micro et ampli) dans une valise. Nous partageons ce moment. Je repars après manger.

La performance a été conçue pour s'adapter au contexte particulier dans lequel elle va être créée. Prévues pour un public restreint, elles minimisent les expositions aux risques sanitaires et permettent le respect des gestes barrières. Elles intègrent les nouvelles données économiques et environnementales, n'impliquent aucune transaction financière, et s'efforcent de réduire au

---

<sup>1</sup> Marie-Pierre Lissou. *Le khap tai dam, catégorisation et modèles musicaux : étude ethnomusicologique chez les Tai des hauts plateaux du Laos*. Thèse de doctorat, Université Libre de Bruxelles / Université Sorbonne Nouvelle Paris III, 2015.

maximum son empreinte écologique. Il ne s'agit pas là de s'inscrire dans une logique bienpensante, mais de s'interroger sur d'autres contextes possibles de pratiques culturelles et de cerner au plus près ce qui se joue artistiquement et humainement dans l'échange qui a lieu durant la performance.

La crise du coronavirus est une crise collective et mondiale. Mais du point de vue de nos expériences personnelles, elle est d'abord une crise intime à laquelle chacun·e d'entre nous est confronté·e. Le travail de Lapsus chevelü porte justement sur cette articulation, sur notre capacité à mettre en commun nos intimités, à interroger leurs points de contact et leurs singularités inaliénables. *Je viens chanter chez toi toute nue en échange d'un repas*, par ce que la performance a de particulier dans son dispositif, par ce qu'elle engage d'intimité de part et d'autre, s'inscrit jusqu'au bout dans cette démarche.

Mai 2020.

•



## **Courriel envoyé aux personnes ayant pris contact avec la compagnie par Facebook.**

Bonjour !

Merci d'avoir contacté Lapsus chevelü !

Je serais ravie de venir chanter chez toi toute nue en échange d'un repas (je propose qu'on se tutoie, si tu es d'accord). Pour te donner quelques informations supplémentaires, voici quelques précisions sur la performance :

### **POINT ORGANISATION**

- La performance a lieu chez toi. Il faut que je puisse m'y rendre à pied ou en transports en commun en moins d'une heure, et que je puisse rentrer chez moi à l'issue de la performance. Je prends en charge les frais de transport, dans la limite de 10€.
- Le rendez-vous est fixé au moins 48h avant la performance.
- La performance consiste en un petit concert d'une vingtaine de minutes, suivi par un repas que nous partageons. Il faut compter une heure environ en tout.
- Le concert et le repas ont lieu dans la même pièce, idéalement ton salon ou ta cuisine. Il faut que nous puissions nous tenir à 2m de distance. J'aurai besoin d'une prise électrique pour brancher un ampli.
- J'aurai besoin d'avoir accès à un espace (par exemple une salle de bain ou des toilettes) pour pouvoir me déshabiller avant de chanter et me rhabiller avant le repas.
- Tu peux inviter d'autres personnes à assister à la performance si tu le souhaites, dans la limite de cinq personnes. Dans ce cas, je te remercie de me prévenir en avance.

### **POINT SANTÉ**

- Étant donné le contexte sanitaire, je te propose que nous respections les gestes barrières pendant la performance, notamment la distance de sécurité.
- Je peux mettre une visière si tu le souhaites, le masque n'étant pas praticable pour chanter et manger.
- Jusqu'ici je n'ai pas présenté de symptômes du COVID-19. Je m'engage à te tenir au courant si cela devait être le cas. N'hésite pas à me tenir informée de ton côté, si tu le souhaites.

### **MENU**

- Tu trouveras ci-dessous une liste de chansons que je peux te chanter. Tu peux en choisir 3 ou 4, je te les chanterai avec plaisir. Tu peux aussi me faire une suggestion de chanson : si j'y arrive, je serai heureuse de te la chanter.
- Si tu veux, on peut se parler en amont de ce que tu prépares pour le repas. Je suis flexitarienne, et serai très contente de manger végétarien. Je ne mange pas de poisson ni de fruits de mer. J'adore les gâteaux.

### **ENREGISTREMENT / PHOTOGRAPHIES**

- La performance n'est ni photographiée, ni filmée, ni enregistrée.
- Si tu es d'accord, je photographierai l'espace de la performance.
- Je noterai le programme du concert et le menu du repas et les publierai sur la page Facebook de la compagnie, avec ton accord.

Si tu as des questions, ou des points que tu souhaiterais discuter, je serai très heureuse d'en parler avec toi.

Peux-tu me donner ton numéro de téléphone et 3 créneaux où je pourrais t'appeler dans les 3 jours qui viennent afin qu'on puisse préparer ensemble la performance (il ne devrait pas y en avoir pour plus de 15 minutes) ?

Je me réjouis de venir bientôt chanter chez toi toute nue en échange d'un repas.

À bientôt,

Vanasay, pour Lapsus chevelü



## PLAYLIST

- À la claire fontaine (traditionnel)
- La dramaturgie (Vanasay Khamphommala)
- Les gens qui doutent (Anne Sylvestre)
- Hallelujah (Léonard Cohen)
- I can't help falling in love with you (Elvis Presley)
- J'avais cru qu'en vous aimant (air de cour, 17e siècle)
- Love me tender (Elvis Presley)
- Ma femme à moi (Vanasay Khamphommala)
- Muses for a while (Henry Purcell / Gérard Kurdian)
- Ne me quitte pas (Jacques Brel)
- No end to love (Vanasay Khamphommala / Gérard Kurdian)
- O dok tiampa (traditionnel laotien)
- Pour ne pas vivre seul (Dalida)
- Les tendres souhaits (air de cour, 18e siècle)
- The maker makes (Rufus Rainwright)
- When I am laid in earth (Henry Purcell / Vanasay Khamphommala)



**ARJU** Lapsus chevellü  
 Page alimée · 26 mai · 🌐

**JE VIENS CHANTER CHEZ TOI #1**

On a chanté :

- Les gens qui doutent
- Ma femme à moi
- Can't help falling in love with you
- Les tendres souhaits
- No end to love

On a mangé :

- des asperges
- une tortilla
- une quiche aux légumes du soleil
- des carottes aux graines
- des radis
- un gâteau aux noix avec des fraises et du sirop de sureau maison
- ... et on a bu du champagne (mais je chante aussi sans champagne)

🔍 Identifier 📍 Ajouter un lieu ✎ Modifier

👍❤️👍 56 1 commentaire 2 partages

**ARJU** Commenter en tant que Lapsu... 🗨️ 📷 📺 🗑️



**ARJU** Lapsus chevellü  
 À l'instant · 🌐

**JE VIENS CHANTER CHEZ TOI #2**

On était 7.

On a chanté :

- Les gens qui doutent
- La dramaturgie
- J'avais cru qu'en vous aimant
- Muses for a while
- No end to love

On a mangé :

- des crackers avec des rillettes de thon et un brouillard de betteraves avec son voile de cumin
- une salade (très) verte
- des carottes râpées maison
- un barbecue (côtes d'agneau, poitrine de porc, chipouillettes)
- une tarte pomme rhubarbe
- un clafoutis aux cerises

🔍 Identifier 📍 Ajouter un lieu ✎ Modifier

**ARJU** Commenter en tant que Lapsus... 🗨️ 📷 📺 🗑️

# BIOGRAPHIES

## COMPAGNIE LAPSUS CHEVELÜ

Lapsus chevelü a pour projet de transphormer le monde.

Elle s'intéresse donc à tout ce qui déstabilise les repères établis pour créer des beautés nouvelles. Revendiquant sa nature parasitique, elle s'efforce de faire disjoncter en beauté les systèmes : récits, genres, grammaires. Lapsus chevelü affiche crânement son identité trans\* : transculturelle, transdisciplinaire, transgénérationnelle, transcendente surtout. Tout.e trans.e est pour elle un moyen autant qu'une fin.

Elle prend pour matériau de prédilection tout ce qui se prête au détournement, dans la littérature, la musique, les arts plastiques — Shakespeare, Racine, Lara Fabian... Profondément pacifique, Lapsus chevelü tire à coups de canon sur tous les canons, notamment esthétiques.

Lapsus chevelü suit un projet au long cours autour des *Métamorphoses* d'Ovide, qu'elle se propose de métamorphoser à son tour en un spectacle monstrueux. Projet accumulatif, il consiste en la création de formes autonomes prévues pour s'agencer, à l'instar du poème d'Ovide, en un ensemble plus large.

Créée en 2017, la Compagnie Lapsus chevelü est implantée en Région Centre — qui, comme son nom l'indique, est l'épicentre de la transphormation du monde.

Vous ne le savez pas, mais en ce moment même, vous êtes en train de jouer dans un spectacle de Lapsus chevelü.

## VANASAY KHAMPHOMMALA — conception et interprétation

Vanasay Khamphommala vient au théâtre par la musique et fait ses premiers pas sur scène à l'Opéra de Rennes, où il chante Bastien dans *Bastien et Bastienne* de Mozart et participe à de nombreuses productions. Il suit une formation de comédien dans la Classe libre du Cours Florent où il travaille notamment sous la direction de Michel Fau. Parallèlement, il monte Shakespeare (*Le Songe d'une nuit d'été*), Corneille (*Médée*), et Barker (*Judith*). Comédien, il travaille sous la direction de Jean-Michel Rabeux (*R&J Tragedy*) et Jacques Vincey (*Les Bonnes*), avec qui il collabore régulièrement comme dramaturge (*La Nuit des rois*, *Jours souterrains*, *Amphitryon*, *La vie est un rêve*).

En 2014, il devient dramaturge permanent du Centre dramatique de Tours, dirigé par Jacques Vincey. Ils y créent ensemble *Yvonne, princesse de Bourgogne*, *Und*, *La Dispute* et *Le Marchand de Venise (Business in Venice)*.

Pour la scène et le livre, Vanasay traduit Shakespeare, Barker et Anne Carson. Il écrit pour le théâtre : *Faust* (en collaboration avec Aurélie Ledoux), *Rigodon !*, *Orphée aphone*, *Vénus et Adonis*. Ses textes sont publiés aux éditions Théâtrales.

Ancien élève de l'École normale supérieure, formé à Harvard et à l'université d'Oxford, il a soutenu à la Sorbonne une thèse de doctorat intitulée *Spectres de Shakespeare dans l'œuvre de Howard Barker*, publiée aux Presses de l'Université Paris-Sorbonne.

En 2017, il crée la compagnie Lapsus chevelü. Il présente en 2018 la performance *L'Invocation à la muse* au Festival d'Avignon, dans le cadre des Sujets à vif, suivi d'*Orphée aphone* (2019) et *Monuments hystériques* (2020). Il est artiste associé au Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours, et artiste compagnon au TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

Il est également chanteuse.

## CONTACTS

Vanasay Khamphommala / Cie Lapsus chevelü  
lapsus.chevelu@gmail.com / 06.63.34.18.59