

VANASAY KHAMPHOMMALA, ARCHITECTE DE « MONUMENTS HYSTÉRIQUES »

— propos recueillis par Pierre Lesquelen —

Vanasay Khamphommala est artiste associé au CDN de Tours. « Monuments hystériques » est sa première création avec les comédiens du JTRC. Il sera bientôt à l'affiche de « X », nouvelle création du collectif OS'O, dont il est le dramaturge.

Qu'est-ce qu'un « monument hystérique » ?

Tout monument est hystérique, dans le sens où il est l'extériorisation, la matérialisation concrète, la somatisation en somme, des souvenirs ou des désirs d'individus ou de communautés. « Monument », étymologiquement, signifie « ce dont il faut se souvenir, ce qu'il ne faut pas oublier » : c'est donc un spectacle sur la manière dont nous, êtres humains, inscrivons nos histoires, petites et grandes, dans l'espace. Et les hystériques ne sont pas toujours celles et ceux qu'on croit ! Le spectacle est né du désir d'interroger nos pratiques d'artistes histrioniques qui, le temps de la représentation, investissons des lieux. Je voulais que, plutôt que de les envahir, nous cherchions à communiquer avec eux : le spectacle se transforme, jusque dans son texte, à chaque lieu dans lequel il est représenté.

Est-ce pour vous une nouvelle tentative d'invoquer les fantômes dans un « théâtre de l'instant » ?

Absolument ! Les fantômes sont centraux dans ce spectacle, plus peut-être que je n'en avais

conscience lorsque nous avons commencé le travail. Nous cherchons à invoquer les fantômes, passés et futurs, des espaces où nous jouons, à réveiller les histoires qui s'y sont déroulées, les mots qui y ont été dits. Mais ces fantômes sont plutôt gentils ! C'est un spectacle pour tous les publics, notamment les enfants. Je voulais trouver un ton doux et apaisé pour parler avec légèreté du fait que tout passe, à commencer par nos vies. J'aime énormément travailler pour le jeune public : cela me met dans un endroit d'exigence à la fois d'absolute sincérité, mais aussi d'optimisme.

Vous parlez d'un « protocole », terme que les jeunes artistes emploient très souvent. Le théâtre protocolaire aurait-il dépassé le processus performatif ?

Je dirais plutôt que le protocole fait partie du processus performatif, qu'il est une manière d'encadrer l'imprévu et parfois le chaos qu'il espère en même temps déclencher. Dans le cas de « Monuments hystériques », il s'agit presque d'un protocole au sens diplomatique : comment dialoguer avec les espaces dans lesquels nous allons jouer, avec leurs usagers ? Mais ce protocole n'a rien de strict, et nous utilisons le terme avec un certain sens de l'autodérision. Nos protocoles préférés, ce sont les ratés : ceux qui nous enjoignent d'en inventer d'autres. « Rater encore, rater mieux », toujours.

TOURS > Loisirs > Tours : Avant-premières masquées au théâtre Olympia

Tours : Avant-premières masquées au théâtre Olympia

Publié le 09/06/2020 à 06:25 | Mis à jour le 09/06/2020 à 06:25

f 48



in



THÉÂTRE - TOURS



La semaine dernière, les comédiens du Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire ont repris les répétitions... masqués au Théâtre Olympia, à Tours.

© Photo NR

La vie reprend au Centre dramatique national de Tours. « Monuments hystériques » de Vanasay Khamphommala, se joue cette semaine, en jauge réduite.

La bouteille de gel hydroalcoolique est posée au pied des marches qui mènent aux étages du Théâtre Olympia. En ce début de déconfinement, cinq comédiens du Jeune Théâtre en

Région Centre-Val de Loire reprennent les répétitions de *Monuments hystériques*, écrit et mis en scène par Vanasay Khamphommala.

La pièce de l'artiste associé au Théâtre Olympia devait initialement se jouer fin mars à Tours, à l'occasion du Wet Festival, au Cloître de la Psalette. Le Covid a bouleversé la donne. C'est avec ce texte contemporain que le Centre dramatique national rouvre les portes au public mercredi 10 juin (100 spectateurs maximum par représentation).

Avant les premières représentations, comédiens et metteur en scène ont pris le temps de se retrouver, de se réapproprier. « *Après ce trou noir spatio-temporel, on a tous et toutes un peu changé de l'intérieur* », admet Vanasay Khamphommala.

Un changement d'état qui sera perceptible dans la dernière version de la pièce où l'improvisation tient une part importante. « *"Monuments hystériques" questionne sur la mémoire des lieux : qu'est-ce qui fait un monument ? Le texte trouve des échos sur les enjeux environnementaux* », poursuit le dramaturge, pour qui le confinement n'a fait que renforcer ses convictions autour d'un besoin de décroissance.

D'un point de vue pratique, la troupe a dû s'adapter pour respecter les gestes barrières. Pour les besoins de la mise en scène, plusieurs comédiens vont jouer « *masqués* ». Pas toujours simple, mais nécessaire. « *Il faut que les gens reviennent au théâtre sans crainte.* »

Avant-premières les 10, 11 et 12 juin, à 19 h, au Théâtre Olympia, rue de Lucé, à Tours. Tarif : 11 € ; durée : 50 minutes. Le spectacle se jouera en salle de répétition, le port du masque est obligatoire. Par ailleurs, deux représentations sont prévues jeudi 25 juin à 18 h 30 et 21 h au Parc de la Tour, à Saint-Cyr-sur-Loire. Tarifs : 14 € ; 12€ ; 5 €. Réservations au 02.47.42.80.25.

THÉÂTRE A LA UNE LOCAL TOURS CORONAVIRUS LOISIRS



Pascaline MESNAGE
Journaliste, rédaction de Tours



Suivre @la_nr_pascaline

SES DERNIERS ARTICLES

- > [A 85 : l'autoroute fermée du 10 au 12 juin entre Bourgueil et Langeais](#)
- > [Tours : des vacances apprenantes et gratuites proposées en juillet à La Charpraie](#)
- > [Indre-et-Loire : Julien, le maestro, de retour à "N'oubliez pas les paroles"](#)

SUR LE MÊME SUJET

"Orphée aphone" au Théâtre Olympia



Les collégiens s'improvisent metteurs en scène



GRATUIT Tours : Le Théâtre Olympia ouvert virtuellement

« Monuments hystériques - le film » en diffusion unique

Faute de pouvoir jouer sa pièce, Vanasay Khamphommala en a fait une version film. Maud Martin est à la réalisation. Bien plus qu'une captation. À voir jeudi.

La pièce s'appelle *Monuments hystériques*. Porté par le Centre dramatique national de Tours, ce spectacle est la somme des talents qui compose le théâtre Olympia.

À l'écriture et mise en scène, on trouve Vanasay Khamphommala, artiste associé et ancien dramaturge permanent de la structure ; au jeu et à la technique, les comédiennes, comédiens et techniciens de l'Ensemble artistique du théâtre Olympia.

Dans le calendrier d'avant, *Monuments hystériques* devait être présentée sur la scène nationale en juin dernier, puis partir en tournée dans les collèges du département et ailleurs.

Finalement, la pièce a été jouée à Saint-Cyr-sur-Loire en juin dernier, dans le parc de la Tour. Et des ateliers en collèges ont malgré tout été sauvés.

Ce week-end aussi, on aurait pu voir la pièce destinée au jeune public dans le cadre du remuant festival de la jeune création contemporaine le Wet. Évidemment, le festival n'a pas lieu. Les représentations sont annulées.

« Nous avons décidé, pour ne



« Monuments hystériques » est un projet porté par Vanasay Khamphommala et les comédiens et comédiennes de l'Ensemble artistique du théâtre Olympia.

pas nous laisser abatte, de tourner avec la réalisatrice Maud Martin Monuments hystériques - le film », explique Vanasay Khamphommala.

Cette œuvre sera diffusée demain à 19 h, lors d'une diffusion en streaming unique. « L'envie était de donner un rendez-vous précis avec toute l'équipe pour voir le film ensemble, avec le public. »

Plus qu'une captation de spectacle, *Monuments hystériques -*

le film, est à l'image de la pièce. « C'est un spectacle conçu pour s'adapter au contexte, au lieu dans lequel il est joué. Là, pas de lieu mais une scène numérique, continue l'artiste. On s'est posé beaucoup de questions avec la réalisatrice pour savoir comment adapter un tel spectacle à un lieu numérique. On a trouvé des solutions légères et rigolotes. »

Le film, qui a beaucoup été tourné en extérieur à Tours,

en pratique

Jeudi 25 mars, le théâtre Olympia aurait dû inaugurer le festival de la jeune création contemporaine Wet. Les portes du théâtre devant encore rester fermées, l'équipe du Centre dramatique national de Tours « donne rendez-vous au public à distance pour dévoiler les nouvelles dates de report du festival, ainsi que les spectacles qui y seront programmés et visionner ensemble

« Monuments hystériques - le film », en direct et en exclusivité. » Une rencontre avec l'équipe aura lieu à l'issue de la diffusion du film. Elle sera accessible à tous. Pour poser des questions à Vanasay Khamphommala, Maud Martin et les comédiens et comédiennes, il faut créer un compte sur Twitch (gratuit) et suivre la chaîne du théâtre Olympia.

Jeudi 25 mars, à 20 h, sur Twitch : twitch.tv/theatreolympiadntours

peut tenir lieu aussi « de carte postale ou de SMS d'amour à la ville, comme la promesse des retrouvailles prochaines et joyeuses. »

Delphine Coutier