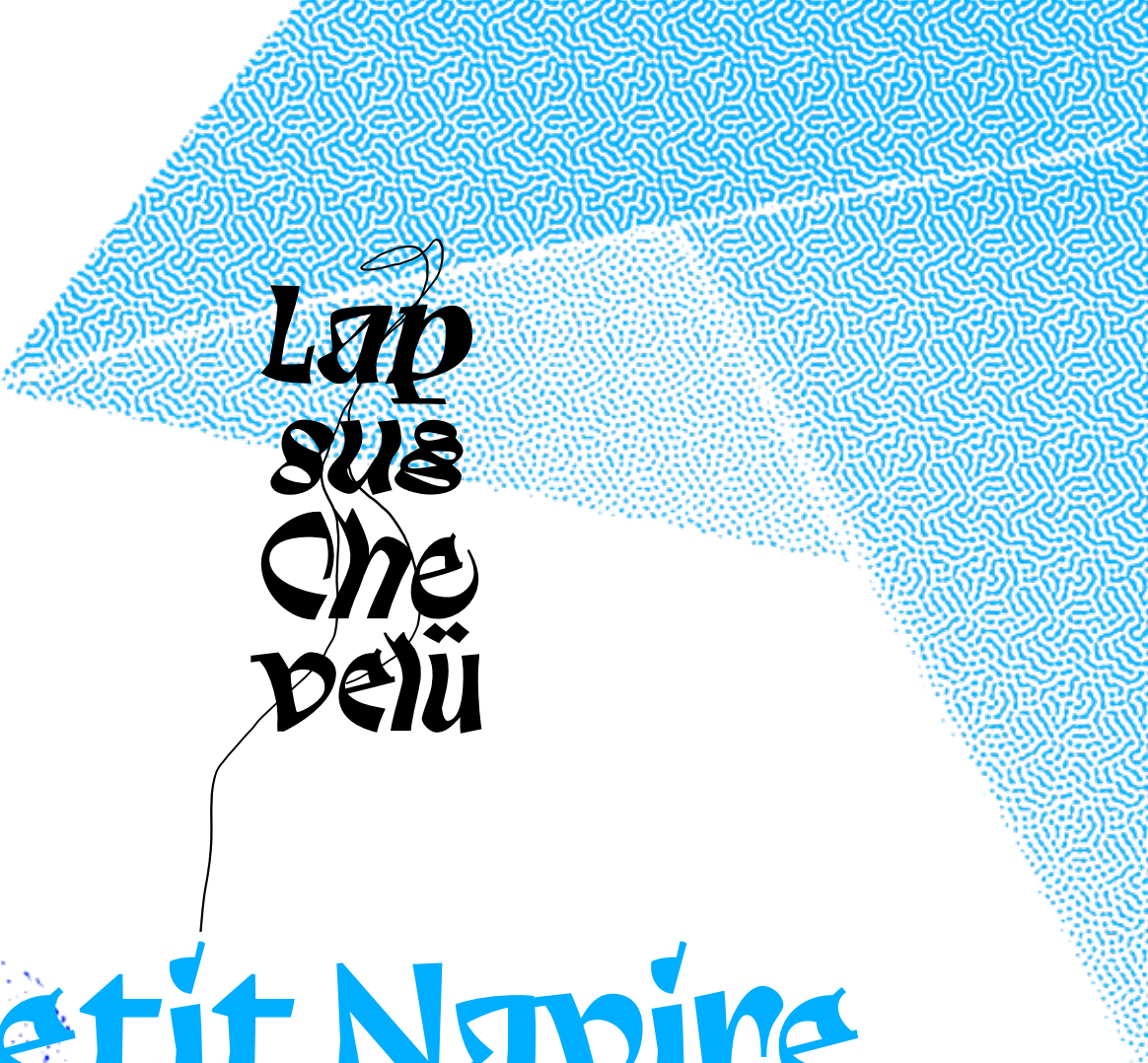




Lap
sus
Che
velü

Petit Navire

(qui≡ qui≡ qui≡
sera mangé ?)

Un projet de Lapsus chevelü
en collaboration avec
la Compagnie de l'Oiseau-Mouche

CRÉATION 2027



Petit Navire

(qui= qui= qui=
sera mangé ?)

Dramaturgie et textes	Vanasay Khamphommala
Avec	2 comédien·nes de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche et 3 performers (<i>en cours</i>)
Scénographie	Caroline Oriot
Création lumière	Pauline Guyonnet
Costumes	Aude Desigaux
Régie générale	Maël Fusillier
Développement	Cécile Jeanson
Administration / production	Kelly Angevine / *Kind
Production déléguée	Lapsus cheveli, en collaboration avec la Compagnie de L'Oiseau-Mouche
Coproduction	<i>en cours</i>

*Lapsus cheveli est conventionnée
par le Ministère de la Culture – DRAC Centre-Val de Loire,
et soutenue par la Ville de Tours.*

*Vanasay Khamphommala est artiste associée
au Centre Dramatique National Orléans / Centre-Val de Loire*

Durée envisagée : 50 minutes

Dispositif frontal

Tout public à partir de 7 ans

CALENDRIER PRÉVISIONNEL (sous réserve)

★ AUTOMNE 2025

laboratoire de recherche chant /
performance avec les interprètes
(1 semaine)

★ HIVER 2025-2026

composition de la partition
résidence technique

★ ÉTÉ-AUTOMNE 2026

résidences (2x2 semaines)

★ 1ER SEMESTRE 2027

création



RECHERCHE DE PARTENAIRES EN PRODUCTION, DIFFUSION ET RÉSIDENCES

OHÉ

OHÉ

Il était un petit navire



qui n'avait jamais navigué

Note d'intention

Cinq personnes sont sur un bateau. Le temps est beau, le ciel est bleu, on chante en chœur.

Et puis le bateau arrête d'avancer, et la comptine tourne au vinaigre.

Qui garder à bord ? Qui jeter à l'eau ?
Qui- qui- qui sera mangé ?

Faire chœur autrement

UNE DISTRIBUTION ÉCLECTIQUE

PETIT NAVIRE est un projet de théâtre chanté tout public à partir de sept ans. Sans autre texte que les paroles de la chanson, dont la mélodie guillerette fait souvent oublier la fable cruelle, il interroge les dynamiques de groupe : ce qui nous rassemble, ce qui nous divise.

Comme l'équipage d'un bateau, une troupe de théâtre et un ensemble vocal constituent une société miniature. Le chœur classique cherche le plus souvent la performance, l'équilibre, l'homogénéité, la discipline : à chacune de tenir sa partie sans faire de vague. Le projet esthétique est aussi un projet politique et social, et les beautés auxquelles il aspire se paient parfois au prix de l'exclusion.

Que faire de ceux qui ne savent, ne peuvent, ne veulent pas chanter — du moins tel qu'on le leur demande ? Quelles nouvelles musiques, quelles conditions d'écoute créer pour ouvrir nos oreilles à des musiques où toutes auraient leur place ?

Pour poser ces questions, nous rassemblerons dans *PETIT NAVIRE* un équipage vocal singulier. Loin de reposer sur le lissage de l'altérité ou la dissimulation de la différence, il prendra au contraire la singularité des interprètes comme point de départ pour partir en quête de nouvelles formes de beauté. Avec une distribution mixte mêlant des interprètes aux pratiques et compétences vocales très différentes, nous construirons une esthétique inclusive et collaborative, comme on construirait un bateau, avec pour enjeu premier que toutes restent à bord.

*Il était un petit navire
Qui n'avait ja- ja- jamais navigué
Ohé ! Ohé ! Matelot,
Matelot navigue sur les flots*

*Il partit pour un long voyage
Sur la mer Mé- Mé- Méditerranée
(Refrain)*

*Au bout de cinq à six semaines,
Les vivres vin- vin- vinrent à manquer
(Refrain)*

Voix singulières et objets curieux

LE TRAVAIL MUSICAL

La musique et la voix jouent un rôle essentiel dans toutes les créations de Lapsus chevelü, depuis l'origine. Issue d'un parcours de chanteuse et de choriste, je connais la puissance exceptionnelle du son, notamment de la musique classique, tant d'un point de vue dramatique qu'émotionnel. Mais cette beauté a aussi un envers dont l'exploration me passionne : que reste-t-il à Orphée lorsqu'il perd voix ? que se passe-t-il quand Natalie Dessay chante *Partir un jour* des 2bez ? pourquoi m'a-t-il fallu tant de temps pour retrouver les répertoires traditionnels laotiens que ma grand-mère chantait ?

Dans *PETIT NAVIRE*, je souhaite continuer à chercher ce qui se passe théâtralement lorsque la musique change de cap, lorsqu'au lieu d'horizons esthétiques conventionnels, nous mettons la voile sur d'autres chemins, d'autres voix. Le travail musical tout entier se déploiera à partir de la célèbre chanson, qui si familière qu'elle soit, recèle de nombreuses étrangetés mélodiques, prosodiques et rythmiques. Les voix des interprètes seront au cœur du travail de composition, qui laissera la part belle à l'écriture de protocoles en lien avec le travail de plateau, et au jeu vocal improvisé. Les instruments qui les accompagneront seront manipulés à vue par les comédiens pour dessiner un paysage sonore et contribuer aux situations de jeu. À côté de micros, pédales de boucles et modificateurs de voix, nous chercherons le potentiel musical d'objets plus inattendus : mégaphones, boutons de dressage, bouées ...

Avaler des anguilles ?

RÉIMAGINER ENSEMBLE NOTRE
CULTURE COMMUNE

Avec autant de fantaisie que de sérieux, nous chercherons à mettre en place une véritable esthétique du bricolage sonore. Concrètement, celle-ci contribuera d'abord à créer la situation théâtrale au plateau : quelle musique inventer quand on est largué sans rien en pleine mer ? Mais au-delà, elle s'inscrira dans une recherche de radicalité et de nouvelles économies de création qui rejoint le travail au long cours de Lapsus chevelü. Nous recentrerons ainsi le travail sur ce qui s'invente, avec une pauvreté de moyens techniques, à partir de l'imagination et des ressources des forces humaines en présence. Dans la continuité d'une réflexion sur les droits culturels, il s'agira de mettre en commun les pratiques et les références de chacune dans leur diversité, sans hiérarchie, pour voir ce qui naît de leur rencontre singulière — ici, maintenant et avec le public.

Pour faire ce travail, un peu comme les contes et les mythes, les chansons traditionnelles constituent un matériau de premier choix — en particulier celles dont on pense qu'elles s'adressent d'abord aux enfants. Elles nous sont si familières qu'on en oublie qu'elles transportent dans leur cale la matrice culturelle sur laquelle nous construisons nos imaginaires esthétiques, politiques, sociaux. Dans une esthétique faussement naïve, optimiste par choix et laissant la part belle à l'humour, PETIT NAVIRE invitera le public à regarder de plus près les anguilles que, sous couvert de chanson, on essaie de nous faire avaler.

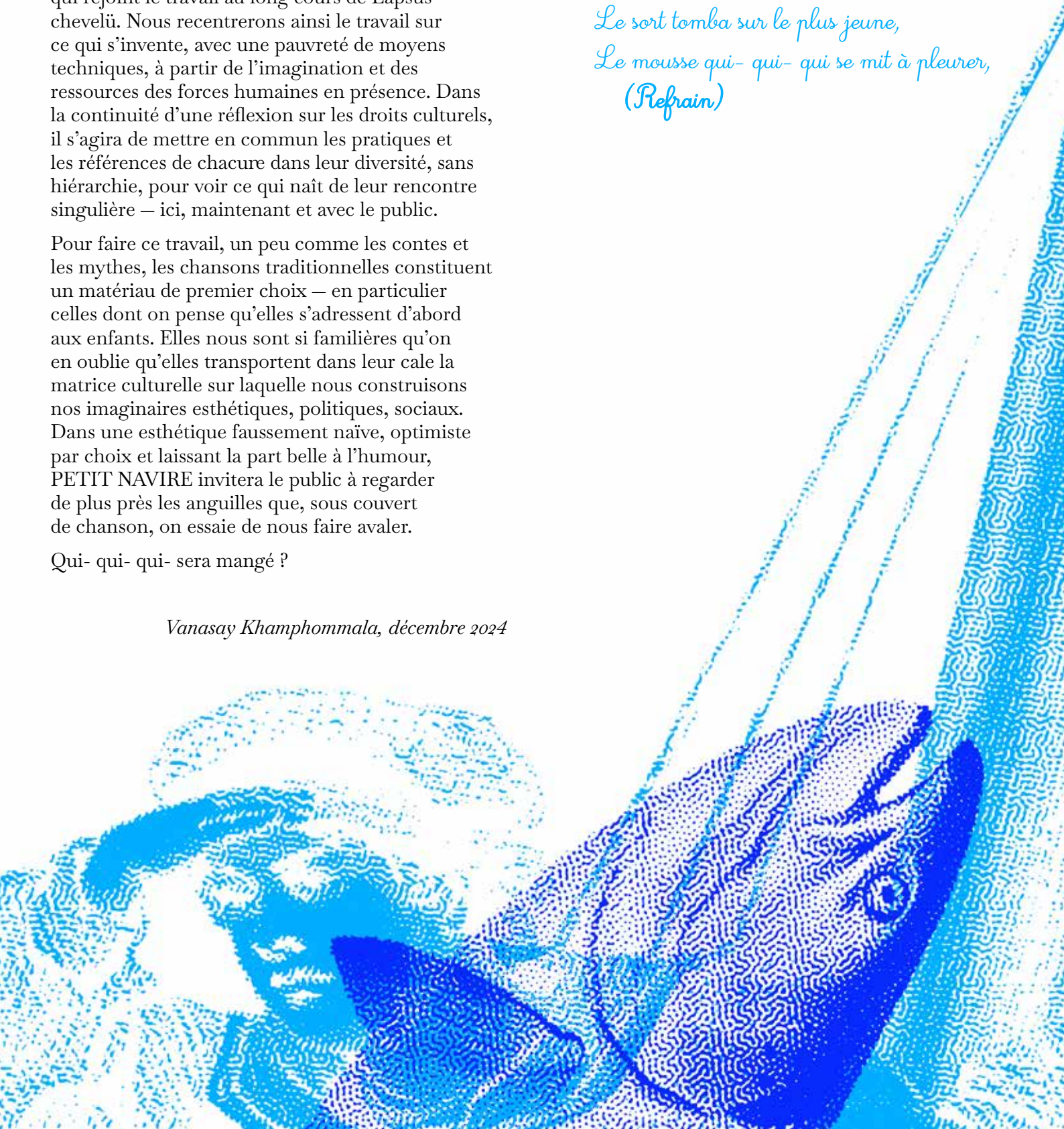
Qui- qui- qui- sera mangé ?

Note d'intention (suite)

*On tira à la courte paille,
Pour savoir qui- qui- qui serait mangé,
(Refrain)*

*Le sort tomba sur le plus jeune,
Le mousse qui- qui- qui se mit à pleurer,
(Refrain)*

Vanasay Khamphommala, décembre 2024



OMÉ



Il partit pour un long voyage sur la mer Méditerranée

OMÉ

Biographies

LAPSUS CHEVELÜ

Lapsus chevelü a pour projet de transphormer le monde. Elle s'intéresse donc à tout ce qui, dans le monde, déstabilise les repères établis pour créer des beautés nouvelles. Revendiquant sa nature parasitique, convaincue qu'il n'y a de beauté que monstrueuse, elle s'efforce de comprendre les systèmes pour les faire disjoncter en beauté. Parmi ces systèmes qu'elle détourne passionnément: les récits, les genres, les grammaires, les orthographes. Lapsus chevelü affiche crânement son identité trans: transculturelle, transdisciplinaire, transgénérationnelle, transcendente surtout. Toute transe est pour elle un moyen autant qu'une fin.

Elle prend pour matériau de prédilection tout ce qui se prête au détournement, dans la littérature, la musique, les arts plastiques - Ovide, Shakespeare, Lara Fabian, pour n'en citer que quelques uns.

Lapsus chevelü est profondément pacifique, et tire donc à coups de canon sur tous les canons, notamment esthétiques.

Lapsus chevelü suit un projet au long cours autour des *Métamorphoses* d'Ovide, qu'elle se propose de métamorphoser à son tour en un spectacle monstrueux. Projet accumulatif, il consiste en la création de formes autonomes prévues pour s'agencer, à l'instar du poème d'Ovide, en un ensemble plus large - qui n'interdit bien sûr nullement les digressions, encore moins les transgressions.

Créée en 2018, Lapsus chevelü est implantée en Région Centre - qui, comme son nom l'indique, est l'épicentre de la transphormation du monde.

En 2018, Lapsus chevelü présente sa première création *L'Invocation à la muse* au Festival d'Avignon, dans le cadre des Sujets à vif.

En 2019, elle crée *Orphée Aphone* au Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours, et présente le spectacle aux Plateaux sauvages - Équipement culturel de la ville de Paris.

En 2020, elle crée *Monuments hystériques*, un spectacle tout public pour lieux non dédiés, avec les comédien·es de l'ensemble artistique du Centre dramatique national de Tours.

Suivront *Écho* (2022) et *ἡ φωνή της μητέρας (la voix de ma grand-mère)* (2024).

Lapsus chevelü crée également un répertoire de performances, parmi lesquelles *Le Bain de Diane* (performance pour musées), *Je viens chanter chez toi toute nue en échange d'un repas, J'ai laissé mon cœur au fond de mon verre*, ou *Kissmogony*.

LA COMPAGNIE DE L'OISEAU-MOUCHE

Fondée en 1978, la Compagnie de l'Oiseau-Mouche est un projet atypique qui regroupe vingt interprètes professionnelles permanent·es, en situation de handicap mental et/ou psychique.

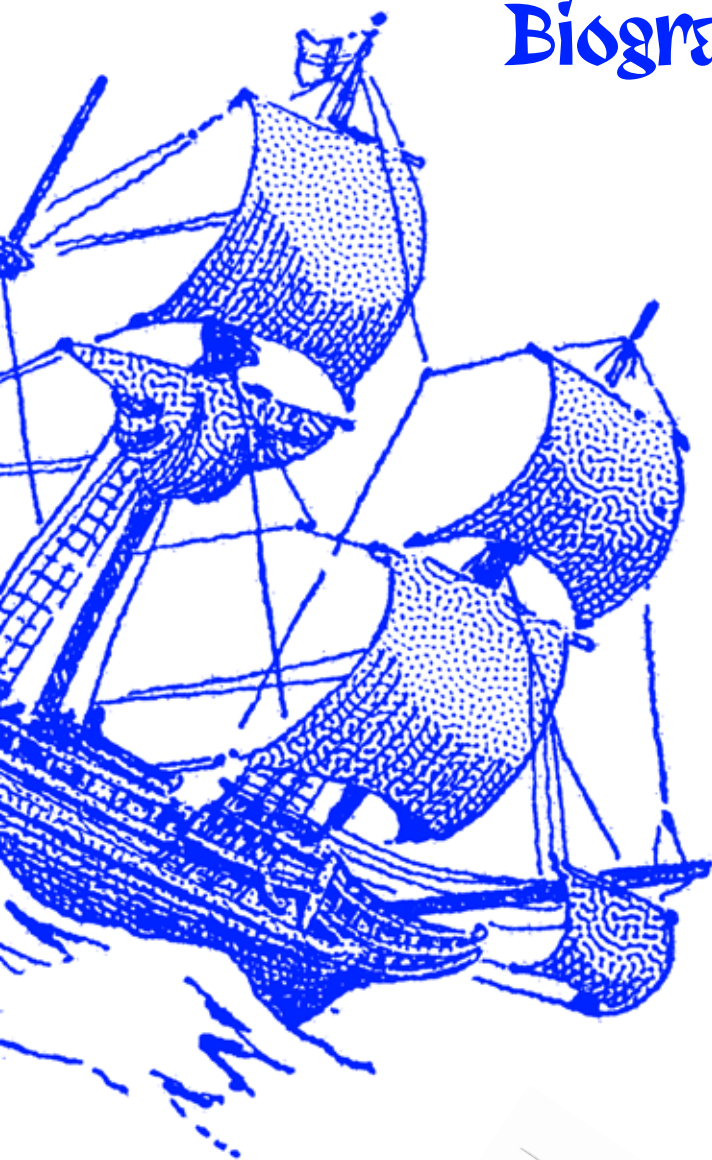
Ayant fait le choix de ne pas avoir de directeur·rice artistique attitré·e, la compagnie se réinvente continuellement et place la création et ses comédien·es au cœur de son projet.

Chacune de ses créations reflète l'originalité et la complicité d'une rencontre entre une artiste et la compagnie. Ce mode de création permet une diversité de formes artistiques (théâtre, danse, marionnette, approches pluridisciplinaires, etc.) et de formats (pièce, performance, projet déambulatoire, création in situ, etc.).

Son répertoire est foisonnant et s'inscrit dans le champ des écritures contemporaines plurielles. Les dernières créations et collaborations ont été signées, entre autres, par Christian Rizzo, Michel Schweizer, Boris Charmatz, Bérangère Vantusso, Noémie Ksicova et Lisa Guez.

À ce jour, 58 pièces ont été créées pour plus de 2 200 représentations en France et à l'étranger.

Biographies (suite)



AUDE DESIGAUX ✦ costumes

Aude s'est formée à l'ENSATT au sein des départements costumier coupeur puis costumier concepteur.

Elle crée des costumes pour le théâtre mais aussi pour la danse et l'opéra. A chaque projet, elle aime développer une esthétique nouvelle et renouveler sa manière d'aborder la création en fonction des créateurs avec qui elle collabore mais aussi des artistes qu'elle habille. Que les costumes se fassent discrets ou au contraire que leurs présences plastiques soit fortes, Aude a toujours autant de plaisir à créer des silhouettes. Elle trouve dans l'échange avec les interprètes beaucoup d'inspiration et de joie.

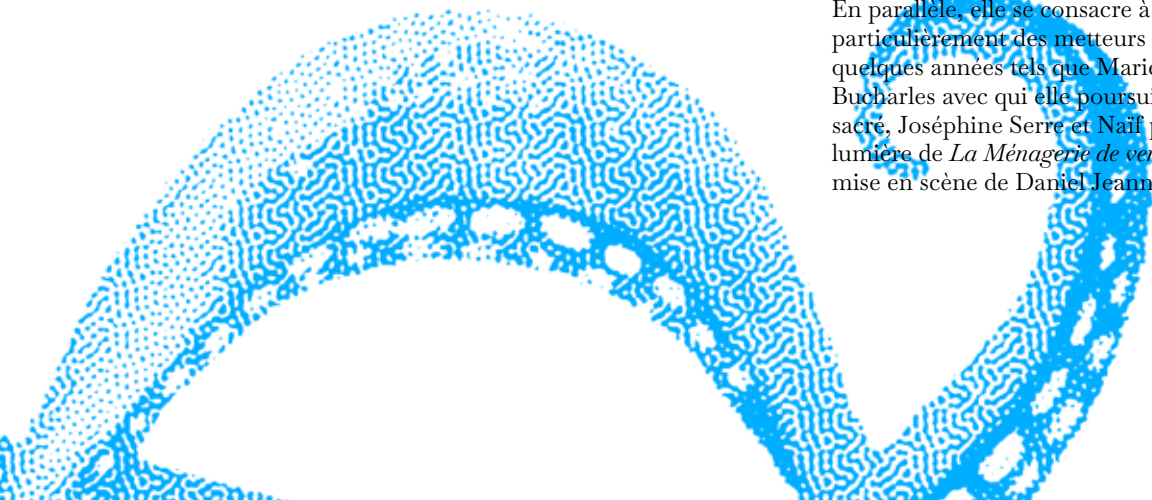
Au théâtre, Aude travaille avec le collectif Os'O et les metteurs en scène Guillaume Barbot, Thomas Bouvet, Pascale Daniel-Lacombe, Côme de Bellecize, Gabriel Dufay, Julien Duval, Marilyne Fontaine, Jean-Claude Grumberg, Baptiste Guiton, Stéphane Hervé, Charlotte Lagrange, Pauline Laidet, Shady Nafar, Ariane Pawin, Christophe Perton, Sylvie Peyronnet, Pauline Ribat. À l'opéra, elle signe une création costumes pour l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris ainsi que pour la maîtrise de l'Opéra de Lyon. Elle crée les costumes d'Orphée et Eurydice, mis en scène par Thomas Bouvet à l'Opéra de Rouen, et elle crée les costumes de quatre opéras mis en scène par Claude Montagné pour le festival de Sédieres. Dernièrement elle a signé la création costumes d'Il Cappello Di Paglia Di Firenze mis en scène par Julien Duval pour l'Opéra de Bordeaux, et créera en mars prochain les costumes de la Flûte enchantée avec les mêmes partenaires. Pour la danse, elle a travaillé avec Sylvie Balestra, Marie Barbottin, Frédéric Cellé, Marine Collard, Rachel Matéis, Farid Berki, Nina Vallon et assuré la recreation des costumes d'un ballet de Merce Cunningham pour l'Opéra de Lyon.

PAULINE GUYONNET ✦ lumières

Après une formation au cadre et à la lumière en BTS Audiovisuel, elle est reçue en 2005 à l'ENSATT. Dans le cadre des ateliers-spectacles, elle travaille avec Philippe Delaigue, Guillaume Delaveau, Simon Délétang, Olivier Maurin, Christian Schiaretta et Marc Paquien. C'est également à l'occasion d'un atelier qu'elle rencontre Marie-Christine Soma et fait plusieurs stages sous sa direction. Elle consacre son mémoire de fin d'études à « Le Sacré et La Lumière ».

Depuis sa sortie de l'ENSATT en 2008, elle assiste Marie-Christine Soma lors de ses créations lumières pour Michel Cerda, Jacques Vincey, Bertrand Blier. Elle effectue également la régie lumière pour quelques spectacles de Declan Donnellan, Laurent Gutmann et François Rancillac.

En parallèle, elle se consacre à la création lumière. Elle suit particulièrement des metteurs en scène et artistes depuis quelques années tels que Marie-Pierre Bésanger, Charlotte Bucharles avec qui elle poursuit son travail sur la lumière et le sacré, Joséphine Serre et Naïf production. Elle a fait la création lumière de *La Ménagerie de verre* de Tennessee Williams dans la mise en scène de Daniel Jeanneteau.



OMÉ

OMÉ

Il fait au ciel une prière interrogeant l'immensité



Biographies (suite)

VANASAY KHAMPHOMMALA ✦ dramaturgie, mise en scène

Vanasay Khamphommala (ວັນນະໄລ ຄຳພົມມາລາ) voulait être chanteuse et n'a pas réussi à devenir universitaire: elle fait donc de la dramaturgie et de la performance, tout en traduisant William Shakespeare, Howard Barker, Anne Carson, Sarah Kane et Paul Preciado pour la scène et le livre. Dramaturge permanente puis artiste associée du Théâtre Olympia - CDN de Tours, ancienne artiste compagne du théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, aujourd'hui membre du collectif artistique européen du Centre dramatique national d'Orléans, elle interroge les mythologies européennes dans une perspective queer et décoloniale. Elle fonde Lapsus chevelü en 2018 et présente *L'Invocation à la muse* au festival d'Avignon dans le cadre des Sujets à vif. Suivront notamment *Orphée aphone* (2019), *Je viens chanter chez toi toute nue en échange d'un repas* (2020), *Écho* (2022), et *ສຽງຂອງຍ່າ (la voix de ma grand-mère)* (2024).

CAROLINE ORIOT ✦ scénographie

Titulaire d'un BTS Design d'espace puis Diplômée de l'ENSATT, Caroline Oriot articule son travail autour de la conception des décors et leur réalisation plastique en étant aussi peintre décoratrice.

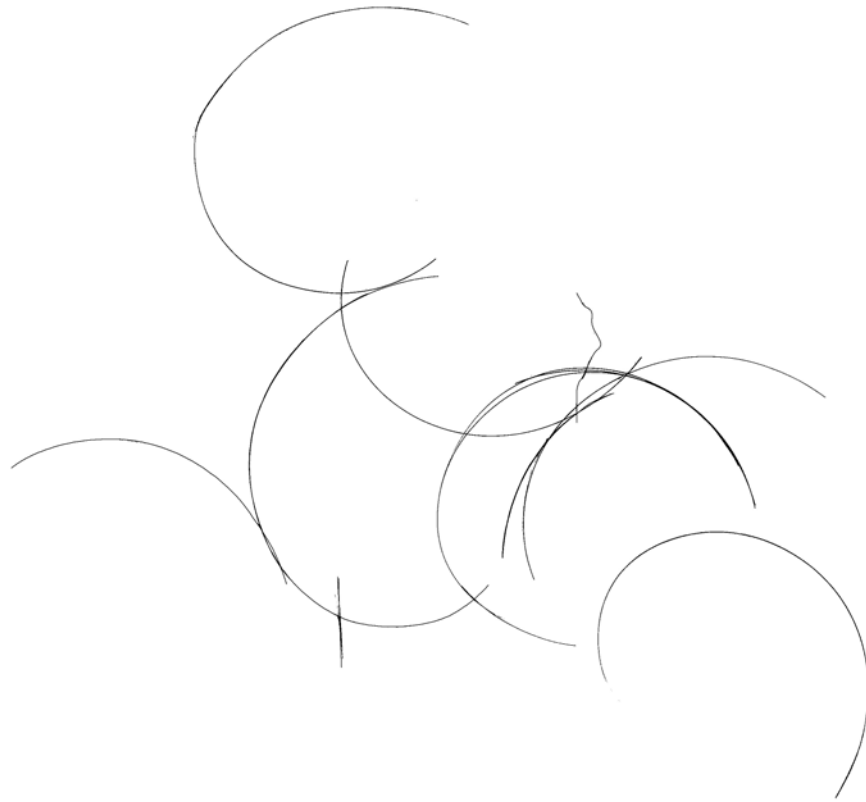
Elle conçoit et réalise des scénographies pour les compagnies de théâtre (Théâtre mobile, Théâtres de l'entre-deux, Cédric Rouliat - cie De 11 à 13 heures, Cie du Détour, Cie L'Instant propice, Joris Mathieu et Nicolas Boudier Cie Haut et Court) et accompagne notamment des musiciens sur de nombreux spectacles musicaux (Camille Germser / La Boulangerie depuis 2009, Gérald Kurdian / Hot Bodies of the future, Grégoire Béranger / cie Halte). Elle a collaboré à plusieurs créations au TNP et à deux opéras l'atelier lyrique de Tourcoing mis en scène par Christian Schiaretti.

Elle collabore avec Vanasay Khamphommala depuis 2018 avec *Orphée aphone*, puis *Echo* en 2022, en réalisant les espaces plastiques où se déploient les performances.

Elle a également participé à la réalisation d'expositions à la Grande halle de la Villette et a assisté durant 6 ans le scénographe des Rencontres d'Arles (festival international de photographie) sur la conception des espaces d'exposition.

Pour le cinéma, elle a participé à trois longs métrages en tant que seconde assistante décoratrice.

Elle est peintre décoratrice pour ses propres projets, œuvre aussi pour les institutions (Opéra de Lyon, Théâtre des Bouffes du Nord, Théâtre Nouvelle Génération, cie Käfig, J-C Hembert) et continue de développer son travail de l'espace de représentation en interrogeant l'objet scénique et le costume (*M.A.D Je te promets la forêt de rebelle, X! Opéra fantastique...*).



Contacts

Direction artistique

Vanasay Khamphommala

vanasay@lapsuschevelu.com 📞 06 63 34 18 59

Développement et diffusion

Cécile Jeanson

cecilejeanson@gmail.com 📞 06 11 59 78 45

Administration

Kelly Angevine

kelly@lapsuschevelu.com 📞 07 81 74 38 23