

Lap  
sus  
Che  
velü

## Songs of Grief (love me tender)

Concept et performance  
Collaboration artistique  
Production

Vanasay Khamphommala  
Dagmara Billon  
Lapsus chevelü  
Nordwind

Durée

25 minutes

La performance peut être jouée toutes les heures,  
jusque quatre fois par jour

Jauge

forme installation : 5 personnes

grande forme : jauge libre (dispositif circulaire)

13 > 24-07-2026 — Festival d'Avignon

(en alternance avec *Je te chante une chanson toute nue en échange d'un verre*)



Musée national de l'immigration, Palais de la Porte Dorée, 7 février 2025

## Note

*Songs of Grief* a été créé à l'invitation de Nordwind en prolongement de la performance *My Undying Love* de Himherandit, dans laquelle Andreas Constantinou et Dagmara Bilon évoquent la mort de leurs parents.

*My Undying Love* suggérait à la fois un thème puissant — le deuil parental —, un format interactif conçu pour un petit groupe de spectateurs, et une approche esthétique caractérisée par une certaine douceur et une dimension rituelle. Ce sont autant de motifs auxquels je pouvais m'identifier. Mais pour ma part, je n'ai pas encore été confrontée à la mort de mes propres parents, et c'est une question que je redoute d'aborder, étant donné la relation d'amour qui me lie à eux.

Toutefois, mon travail découle souvent du besoin de créer des espaces pour affronter mes peurs. J'ai donc décidé de saisir l'invitation de Nordwind comme une opportunité de faire précisément cela : me préparer émotionnellement à la perte possible, et même probable, de mes parents — et dans ce cas précis, de mon père. Même s'il paraît spontané et comporte une dimension aléatoire, le travail de performance se caractérise en réalité par une préparation qui nous fait défaut lorsqu'il s'agit de faire face à de telles situations dans la vie réelle. En prenant à la lettre le mantra d'Hamlet, *The readiness is all*, mais à l'opposé du personnage de Shakespeare, j'ai donc décidé de répéter, autant que faire se peut, le moment où mon père mourra — tout en restant conscient de l'imprévisibilité totale de ce moment.

Formellement, je poursuis le travail de simplicité radicale et de minimalisme que j'ai initié avec *L'Invocation à la muse* (2018) et *Je viens chanter chez toi toute nue en échange d'un repas* (2020). Je prends ces conditions comme une opportunité d'explorer des formes qui résonnent avec mon questionnement sur les transitions économiques, écologiques et culturelles, alors que j'interroge la possibilité de partager ces performances dans des contextes extrêmement différents, et notamment au Laos.

Vanasay Khamphommala, décembre 2022

## Biographie

Vanasay Khamphommala (ວັນນະໄລ ຄໍາພົມມາລາ) est dramaturge, performeuse, autrice, traductrice et pédagogue. Elle se forme d'abord au chant et à la musique, puis en études anglophones et théâtrales (École normale supérieure, Harvard, Oxford, Paris-Sorbonne) et comme comédienne à la Classe libre du Cours Florent. Depuis 2018, elle crée avec sa compagnie Lapsus chevelü des performances et des spectacles, parmi lesquels *L'Invocation à la Muse*, *Écho*, *Je viens chanter chez toi toute nue en échange d'un repas* ou *ສຽງຂອງຢ່າ* (*La voix de ma grand-mère*). Son travail interroge les mythologies européennes dans une perspective postcoloniale et postgenre.

Vanasay Khamphommala est artiste associée au Centre dramatique national d'Orléans. En 2026-2027, elle est pensionnaire à la Villa Médicis (Rome) pour un projet de recherche-performance autour du mythe de Ganymède.

## Fiche technique

### Fournis par Lapsus chevelü :

- une pédale de boucle RC 30
- des bracelets en coton

### Fournis par le lieu :

- 6 piles R6 pour la pédale de boucle
- 1 micro SM 58 + 1 câble XLR pour connecter le micro à la pédale de boucle
- 1 enceinte portative (idéalement avec reverb) + 1 câble jack / jack pour connecter l'enceinte à la pédale de boucle
- 1 pied de micro (bas trépied) avec coude et pince

## Contact

Direction artistique

Vanasay Khamphommala

+33 6 63 34 18 59 – vanasay@lapsuschevelu.com

Diffusion / développement

Cécile Jeanson

+33 6 11 59 78 45 – cecilejeanson@gmail.com

Production / administration

Kelly Angevine

+33 7 81 74 38 23 – kelly@bureaukind.fr



Musée national de l'immigration, Palais de la Porte Dorée, 7 février 2025